

PHOTOALICANTE

INTERNATIONAL
PHOTOGRAPHY
FESTIVAL

1. UN LUGAR INESPERADO

Diego Waisman
Juan Pablo Orduñez (mawatres)
Maria Ponce Garrido / Juan Carlos Castro
Francisco Martínez Cano

2. LAS FLORES MUEREN DOS VECES INSTANT FOSSILS

Cristóbal Ascencio

3/ LAS OTRAS QUE ME HABITAN.

Nerea Torregrosa
Sandra Pomares
Carmen Antón Navarro
Inés Pérez

1/ UN LUGAR INESPERADO

Maria Ponce Garrido / Juan Carlos Castro

Juan Pablo Orduñez (MAWATRES)

Diego Waisman

Francisco Martínez Cano

La fotografía contemporánea transita los diferentes espacios y constructos sociales como una suerte de reflexión y revisión constante. Una reflexión que es esfundamental ya que permite a los fotógrafos analizar el entorno y el contexto del que son parte de manera crítica y constructiva. Estos espacios permiten al espectador sumergirse en narrativas visuales que desafían la percepción y la realidad.

Desde paisajes oníricos o en construcción hasta llegar a escenas surrealistas que nos invitan a cuestionar los límites de lo imposible y a explorar nuevos horizontes de la creatividad.

MARIA PONCE GARRIDO
JUAN CARLOS CASTRO
Obsolescence

Obsolescence es una composición que parte de una reflexión sobre la obsolescencia de la arquitectura en un futuro descentralizado y virtual que se realiza a partir de la investigación y registros elaborados para la exposición «Después de la UA», una investigación que utiliza la ficción especulativa como herramienta para reflexionar acerca de futuros, basados en experiencias de aislamiento social como la pandemia del COVID o el debate acerca de la crisis medioambiental.

Esta muestra presentada por Maria Ponce Garrido y Juan Carlos Castro es una selección realizada a partir de un extenso reportaje fotográfico del campus de UA. Para ello, se han realizado un total de 150 imágenes que muestran la arquitectura, infraestructura, interiores, almacenes, dispositivos o mobiliario urbano. Todos ellos fotografiados con el mismo protocolo y técnica que se utiliza en los reportajes profesionales de arquitectura. De esta manera, se resignifica la arquitectura convencional y anónima al estilo de los fotógrafos Hilla y Bernd Becher.


EQUIPAMENT COFINANÇAT PER LA UNIÓ
EUROPEA A TRAVÉS DEL FONS EUROPEU DE
DESENVOLUPAMENT REGIONAL (FEDER)
EQUIPAMIENTO COFINANCIADO POR LA UNIÓN
EUROPEA A TRAVÉS DEL FONDO EUROPEO DE
DESARROLLO REGIONAL (FEDER)

ASEOS





Juan Pablo Ordúñez (MAWATRES)

Neo-composiciones

Neo-composiciones es un proyecto de Mawatres (Juan Pablo Ordúñez, Madrid, 1986) que surge de un proceso colectivo de diálogo y debate. A partir de referencias culturales que el grupo aporta (cine, música, arquitectura, barrio, motos, coches, cómic...), se escogen imágenes para proponer una composición posible de una propuesta monumental.

Frente a la idea de estatua ecuestre de bronce dedicada a un militar victorioso de alguna batalla, se proponen las referencias culturales que cada individuo escoge libremente para construir su imaginario propio, que a su vez son constructores de referentes e imaginarios colectivos. En su lugar, el cómic, la música o el cine emergen como monumentos no hegemónicos que moldean y reflejan la identidad cultural de una manera significativa, de un momento concreto, de una generación concreta o de una situación social concreta.



DIEGO WAISMAN

For I Shall Already Have Forgotten You - Que ya te habré olvidado

A pesar de la última recesión económica, las ciudades de Estados Unidos han experimentado un repunte en su valor inmobiliario. Como resultado, la apreciación de la tierra ha permitido a los inversores inmobiliarios adquirir terrenos para la construcción en vecindarios de bajos ingresos, allanando el camino para la gentrificación. En consecuencia, la desaparición de estas comunidades está ampliando el número de personas sin hogar y reduciendo el número de viviendas asequibles.

En *For I Shall Already Have Forgotten You*, Diego Waisman (Buenos Aires, 1979), cuenta que el concepto de hogar trasciende su sentido de pertenencia y su significado va más allá de su lugar físico al ponerse en valor que los espacios personales también son reflejos que moldean las identidades. La repetición de imágenes establece un lenguaje visual de elementos semejantes y antagónicos que pone en evidencia las realidades físicas y sociales de las comunidades retratadas. Esto puede verse en las múltiples capas de pintura que encontramos en el metal estriado de las autocaravanas, en la colección de matrículas de Florida de vehículos abandonados o en la vista superpuesta de la obra vecina.

Muchos de estos espacios han sido concebidos como comunidades de jubilados. Durante décadas, la promesa de un clima cálido y soleado ha tentado a miles de personas a emigrar al sur de Florida a cambio de un retiro digno y accesible. Pero la realidad es que a raíz de la creciente inflación, el sustento de muchos de estos residentes se ha visto amenazado y el bajo presupuesto nacional para los pagos del seguro social y por discapacidad han disminuido el poder adquisitivo de esta población. En consecuencia, la venta y la gentrificación de estas comunidades está obligando a sus residentes a abandonar no sólo sus hogares, si no también sus vecindarios. Para algunos, el desplazamiento se convierte en una mudanza de cientos de kilómetros propio de un grupo demográfico olvidado cuyo tiempo y recursos se agotan por momentos.



FRANCISCO MARTÍNEZ CANO

HOMELAND Toronto

HOMELAND Toronto es el proyecto fotográfico de Francisco Julián Martínez Cano (Alicante, 1983) que se sumerge en la diversidad cultural del espacio urbano como exploración de la construcción de identidades. La casa como elemento configurado y configurador, modeladora del individuo, su entorno y su experiencia vital. El hogar como construcción reflejo y a su vez como agente de transformación. Pretende capturar la arquitectura distintiva del modelo residencial en América del norte, sus elementos comunes y diferenciadores, además de los detalles íntimos que revelan historias personales y colectivas. Esta serie invita a reflexionar sobre cómo el hogar y el entorno urbano modelan y reflejan nuestras identidades. En un mundo cada vez más globalizado, HOMELAND Toronto celebra la singularidad y la conexión entre personas y lugares por medio del viaje, el camino que construye y capta un espacio-tiempo concreto. Siguiendo los criterios de la “estética impasible” de Hilla y Bern Becher, cada instantánea trata de captar de un modo perpendicular las residencias como instancias modulares que conforman los barrios y el tejido del paisaje urbano, mostrando lo común de las estructuras del hábitat humano así como sus singularidades, separando a los sujetos de su contexto circundante con la intención de reexaminarlos desde una perspectiva imparcial que los sitúa en el ámbito del arte y la documentación.

2/ LAS FLORES MUEREN DOS VECES

INSTANT FOSSILS

Cristóbal Ascencio

La fotografía de Cristóbal Ascencio (Guadalajara - México 1988) se centra en la relación que existe entre las imágenes y la memoria y en cómo construimos diferentes realidades e identidades a partir de esta correspondencia. Su práctica fotográfica se expande a nuevas formas de la imagen como la realidad virtual, la manipulación de datos y la fotogrametría.

LAS FLORES MUEREN DOS VECES

La memoria es uno de los roles fundamentales de la fotografía familiar. Un nacimiento, una boda o un viaje son algunas de las situaciones que se fotografían habitualmente y que, junto a otras imágenes más espontáneas, fijan la representación visual de las relaciones familiares y sus historias particulares. Cuando revisitamos esas fotografías buscamos documentos que nos ayuden a recordar y reafirmar quiénes somos y de dónde venimos, sin tener en cuenta sus imprecisiones ni todo aquello que quizás no consiguen reflejar.

Las flores mueren dos veces de Cristóbal Ascencio cuestiona la función de las imágenes como herramientas de memoria, al tiempo que explora otras posibilidades narrativas y estéticas que ofrecen las tecnologías digitales. Su trabajo gira en torno a la relación con su padre, fallecido cuando el artista tenía 15 años. Harían falta otros 15 años más para que le confesasen que la verdadera causa de la muerte fue el suicidio y le entregasen una carta de despedida en la que su padre, de nombre Margarito y de profesión jardinero, le pedía que siguiese comunicándose con él.

Es entonces cuando Ascencio empezó a visitar los lugares, recuerdos e imágenes que conservaba y a cuestionar su función en sintonía con los cambios tecnológicos que ha vivido la fotografía en los últimos años. El proyecto da respuesta a la petición póstuma de su padre asumiendo que la mayoría de las imágenes que se crean y comparten hoy, tras su profunda transformación digital y online, no pretenden fijar una situación en el tiempo, sino comunicar un estado de ánimo, una idea o una experiencia en tiempo real. El artista reinterpreta su archivo familiar, así como otras fotografías realizadas en el último jardín en el que su padre trabajó, a través de diferentes estrategias de manipulación y procesado digital. Utilizando el glitch (el error digital) como herramienta, el artista interviene el código que componen sus fotografías personales, poniendo en cuestión sus estéticas y las narrativas asociadas a ellas.

Jon Uriarte.





“INSTANT FOSSILS” O “FÓSILES INSTANTÁNEOS”

Fósiles instantáneos es un proyecto fotográfico sobre el paisaje y las huellas humanas en él.

A través de la manipulación de datos estructurales de las imágenes, se intervienen diferentes objetos y construcciones que se encuentran en lugares desolados en el desierto de Baja California Sur en la región Norte de México. De alguna forma, todas estas construcciones se convierten en fósiles instantáneos cuando dejan de servir para su propósito original, y al mismo tiempo son nuevos elementos dentro del paisaje y la geología del lugar. Se utiliza un lenguaje de programación para reorganizar los píxeles de la imagen y así el objeto o la huella humana se ve modificada en sí misma.

La serie busca distanciarse de la idea romántica del paisaje al adentrarse dentro de los nuevos entornos post-naturales entendiéndose como una nueva realidad. Desde estos nuevos paisajes podemos plantear una nueva relación con nuestros entornos y replantear el impacto global que las actividades humanas están teniendo en los distintos ecosistemas terrestres. Reconocer estos nuevos entornos nos permite repensar otras formas de entender nuestra relación con los procesos, los materiales, la temporalidad y nuestra percepción del paisaje y la “naturaleza”.

3/ LAS OTRAS QUE ME HABITAN

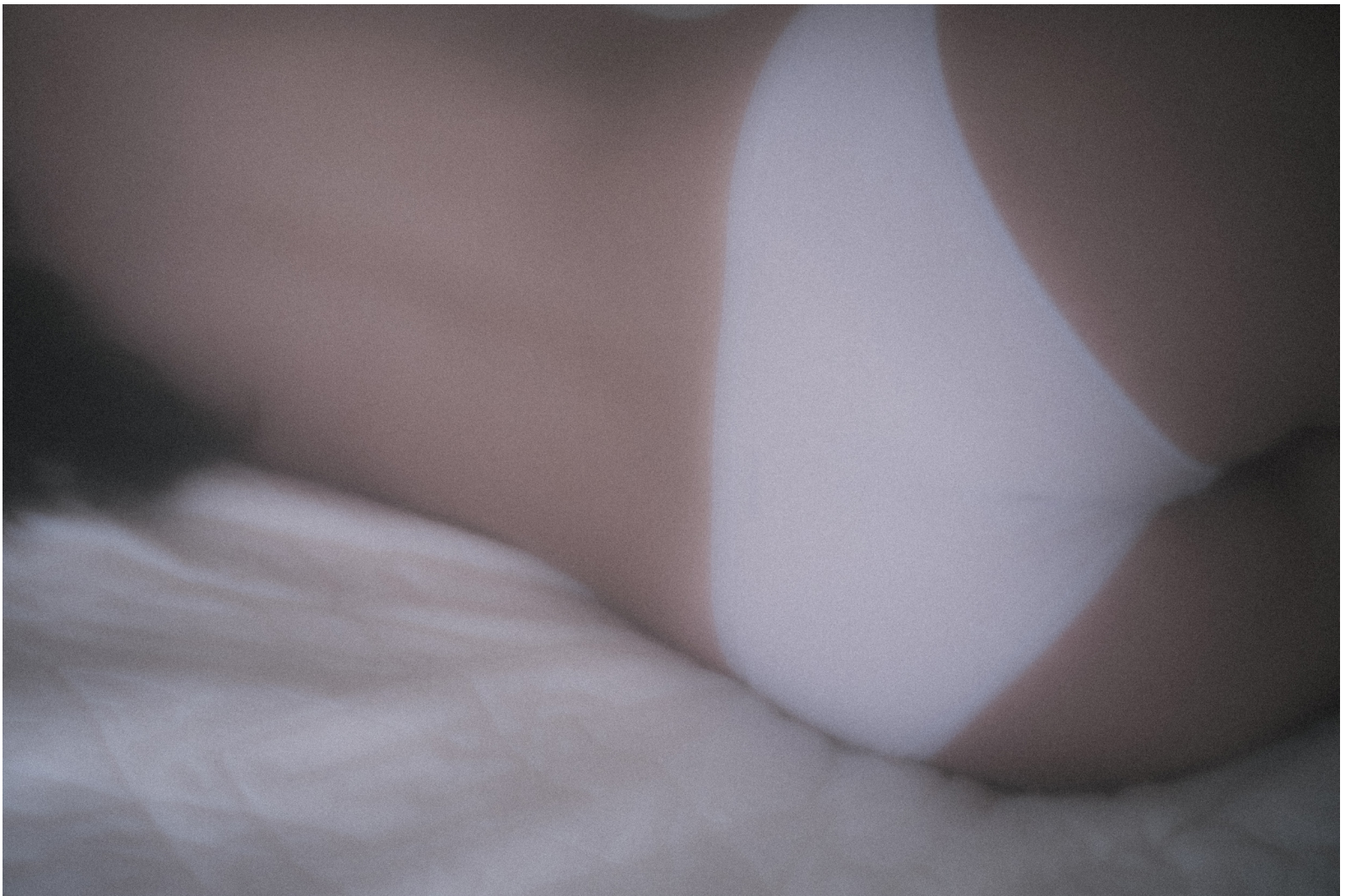
Nerea Torregrosa
Carmen Antón Navarro
Inés Pérez
Sandra Pomares

Los espacios digitales que ahora habitamos son actualmente los escenarios más idóneos para plantear este tipo de debates. Sometidas a una exposición constante, nos vemos obligadas a desnudarnos, a mostrar nuestra intimidad, la cual en muchas ocasiones se vuelve impropia, en una acción que es casi deshumanizante. Mientras, en un acto por intentar recuperarnos, este contexto también permite redescubrirnos, contemplarnos a nosotros mismas, tomando como inspiración a “las otras”, quienes también habitan nuestro mismo espacio tiempo.

Esta exposición propone la mirada de jóvenes mujeres de la provincia de Alicante que trabajan desde lo fotográfico en temas como la identidad, el deseo o lo corporal. Sus imágenes abren un diálogo complejo que abarca no solo la apariencia física, sino también aspectos más profundos de su ser. La fotografía entonces, se convierte en un espejo en el que las jóvenes reflejan y exploran su propia identidad y percepción personal.

Estas 4 artistas trabajan a partir del concepto de la mirada, conversando en torno a “cómo nos contemplamos” y “qué narrativa es la que creamos en las demás”.





NEREA TORREGROSA

“El cuerpo es político”

El cuerpo es político, es un trabajo de Nerea Torregrosa (Alicante, 1999) que denuncia que las mujeres y el desnudo aún se vinculan directamente a un contexto sexual y focalizado en el consumo, especialmente en el consumo masculino.

Con este trabajo, se dota de un nuevo significado a la piel, al cuerpo y a la feminidad. Porque esta obra es íntima, pero también cruda. Las imágenes aquí tienen que ver con la auto-determinación de cada mujer que posa ante la fotografía para retratar su feminidad, alejándose así de la representación masculina sobre “musa” y “feminidad”. De esta manera, queda atrás la mirada femenina, oculta y silenciada, que hoy habla en términos de diversidad, respeto e inclusión.

“Porque las mujeres ya no queremos ser únicamente musas. Las mujeres queremos ser artistas”, Nerea Torregrosa.

CARMEN ANTÓN NAVARRO

Sobre el deseo femenino”

Sobre el deseo femenino, es un proyecto que habla de la compleja relación que existe entre el deseo, el cuerpo y la identidad. En este sentido, para comprender la anatomía y el funcionamiento del deseo, Carmen Antón (Elche, 2002) lo disecciona meticulosamente, trazando un camino que sigue las huellas de su propia experiencia. En su recorrido, la fotógrafa encuentra cuerpos marcados por la culpa, la pena y la rabia, y también los siente inertes y vacíos, provistos incluso de manchas y sedimentos



INÉS PÉREZ
“Criaturas”

Criaturas es el proyecto de Inés Pérez (Alicante, 2002) que expone de forma contemplativa las tardes y las noches invadidas por las risas y los gritos de los jóvenes que, como acto de rebeldía y libertad, se apoderan de los lugares y las horas menos custodiadas por miradas juiciosas y luces que desvelen sus actos.

“Las emociones se vuelven más intensas al crear este microambiente donde los únicos seres existentes en el momento somos nosotros”, Inés Pérez.

SANDRA POMARES
“Ver(se)”

«Ver(se)» es un trabajo fotográfico de Sandra Pomares (Elda, 1999) donde la artista busca la inspiración en lo ajeno, en otras formas. La intención es observar a otras mujeres y así misma, en una mirada que la lleva a convertirse en una sola presencia, en un sólo ser. De esta manera, en un ejercicio cíclico, descubre su propia esencia, vuelve a reconocerse, se reencuentra consigo misma, pero esta vez en otras caras, en otras ventanas, en otras manchas.

“Busco sentirme extranjera de mí misma y construir un refugio donde no soy yo, sino otras”
Sandra Pomares.



CENTRO CULTURAL LAS CIGARRERAS 4.5 - 8.7.2024